

Análisis bibliométrico de indumentaria textil artesanal

Jorge Antonio Durán-Méndez¹
Silvia Xochilt Almeraya-Quintero^{1,§}
Lenin G. Guajardo-Hernández¹
Dora Ma. Sangerman-Jarquín²
Luz María Pérez-Hernández¹

1 Colegio de Postgraduados-Campus Montecillo. Carretera México-Texcoco km 36.5, Montecillo, Texcoco, Estado de México. CP. 56230.

2 Campo Experimental Valle de México-INIFAP. Carretera Los Reyes-Texcoco km 13.5, Coatlinchán, Texcoco, Estado de México. CP. 56250.

Autora para correspondencia: xalmeraya@colpos.mx.

Resumen

Los estudios sobre indumentaria textil artesanal (ITA), contribuyen a la preservación de dicha actividad productiva, el objetivo de este estudio fue elaborar un análisis bibliométrico sobre el tema de ITA por medio de la biblioteca digital Scopus, mediante la construcción de un algoritmo el cual permitiera seleccionar documentos que han abordado el tema durante las últimas dos décadas y de esta forma medir la actividad científica e identificar los diferentes enfoques de estudio desde donde se ha analizado, la metodología empleada se dividió en siete fases mediante las cuales se sistematizó la información consultada, los metadatos importados en formato CSV se interpretaron a través de la librería bibliometrix del programa Rstudio versión 4.4.2, dentro de los principales resultados se obtuvo que la producción científica sobre ITA en Scopus ha incrementado 4.7 en el periodo analizado, mayormente bajo orientaciones de tipo histórico, antropológico y arqueológico, entre otras y con mayor productividad dentro del continente asiático; asimismo, se observó una mayor conectividad por medio del conjunto de metadatos a través del término 'traditional' localizado en el apartado de resumen; sin embargo, se cree que dentro de este segmento de la producción científica se requiere elaborar investigaciones que aborden los contextos actuales sobre la producción de ITA, como el enfoque de cadenas de valor.

Palabras clave:

bibliométrico, hecho a mano, ropa tradicional, textiles artesanales.



Introducción

Los textiles, son de acuerdo con el American Textile History Museum (2025), materiales elaborados por medio de filamentos obtenidos a partir de fibras que mediante un proceso de tejido e hilado de forma manual o mecánica, materializa objetos para diversos fines de uso como pueden ser vestimenta, decoración o algún uso cotidiano; sin embargo, dentro del sector artesanal, los textiles suelen relacionarse principalmente con la indumentaria artesanal, la cual también es nombrada por algunos autores como artesanía indígena (Del Carpio, 2012), tejido textil (Marceleño y Ariza, 2017) y artesanía textil (Pérez y Neme, 2021).

Entre otros, y aun cuando la idea resulta de fácil comprensión, se ha podido corroborar a partir de la revisión de las investigaciones elaboradas por los autores antes mencionados que se alude a la vestimenta elaborada a mano, a la cual se le incorporan elementos de confección que pueden variar en color, grosor, textura, composición y forma, apoyándose también de tecnologías ancestrales y vernáculas para su manufactura que le confieren la categoría de artesanal; por lo tanto, se ha determinado que un adecuado termino para referirse a ello dentro del presente estudio es indumentaria textil artesanal (ITA), porque instaura de forma integral, clara y precisa, los componentes que le identifican.

Dentro del ámbito global, la ITA contribuye a preservar identidades culturales y tradicionales que conceden particularidades al espacio territorial, lo cual según Arriaga y González (2016), también ha favorecido el desarrollo de economías locales y regionales por medio de la preservación de saberes, conocimientos y técnicas ancestrales para su producción en diversos países, lo que también le atribuye ser un tema de estudio transversal que se ha analizado desde múltiples disciplinas como la antropología, historia, etnografía, economía, ciencias ambientales, entre otras, que han favorecido ampliar el panorama de la ITA desde diferentes perspectivas de análisis y por tanto atender problemáticas que surgen desde diferentes contextos, que con base en Flores (2019), se ligan principalmente a los efectos nocivos de la globalización y la modernidad, los cuales pueden resumirse en la sustitución de las formas tradicionales de producción, disminución en la sucesión del conocimiento y formación de capital humano, modificaciones en su valor distintivo, intermediaciones comerciales, alteraciones y apropiación cultural, por mencionar algunos.

A partir de lo relevante que la ITA ha resultado como tema de investigación a través de diferentes disciplinas, surge el interés por elaborar una exploración de literatura por medio de la bibliometría, la cual es una disciplina perteneciente a la cienciometría que mediante algoritmos matemáticos genera información estadística sobre la producción científica almacenada en bibliotecas digitales, facilitando seleccionar documentos indexados sobre temas específicos y medir el impacto y relevancia de las investigaciones por medio de métricas que muestran la evolución del tema a través del tiempo, palabras en tendencia, autores más citados, entre otras opciones.

Dicha herramienta ha sido empleada en estudios recientes como los elaborados por autores como Tomás y Tomás (2018); Duque *et al.* (2021); Khan *et al.* (2021); Maseda *et al.* (2021); Salinas y García (2022); Sorzano *et al.* (2022), quienes desde sus respectivas áreas de especialidad la refieren como útil para la producción de conocimiento. Por lo tanto, el objetivo de la investigación fue elaborar un análisis bibliométrico de información obtenida sobre el tema de ITA por medio de la biblioteca digital Scopus, mediante la construcción y uso de un algoritmo el cual permitiera seleccionar documentos que han abordado el tema durante las últimas dos décadas y de esta forma medir la actividad científica e identificar los diferentes enfoques de estudio desde donde se ha analizado, lo cual, también contribuye en la construcción del estado del arte para el contenido de documentos que constituyan una agenda de futuras investigaciones.

Materiales y métodos

Para el proceso de investigación, se optó por un corte tipo gabinete, empleando una metodología que consistió en siete fases: 1) se realizó una selección de palabras clave que tuvieran relación con el tema de ITA; 2) se eligió una biblioteca digital que dentro de su esquema de búsqueda ofreciera opciones para descarga de metadatos que pudieran introducirse en un programa de lectura de

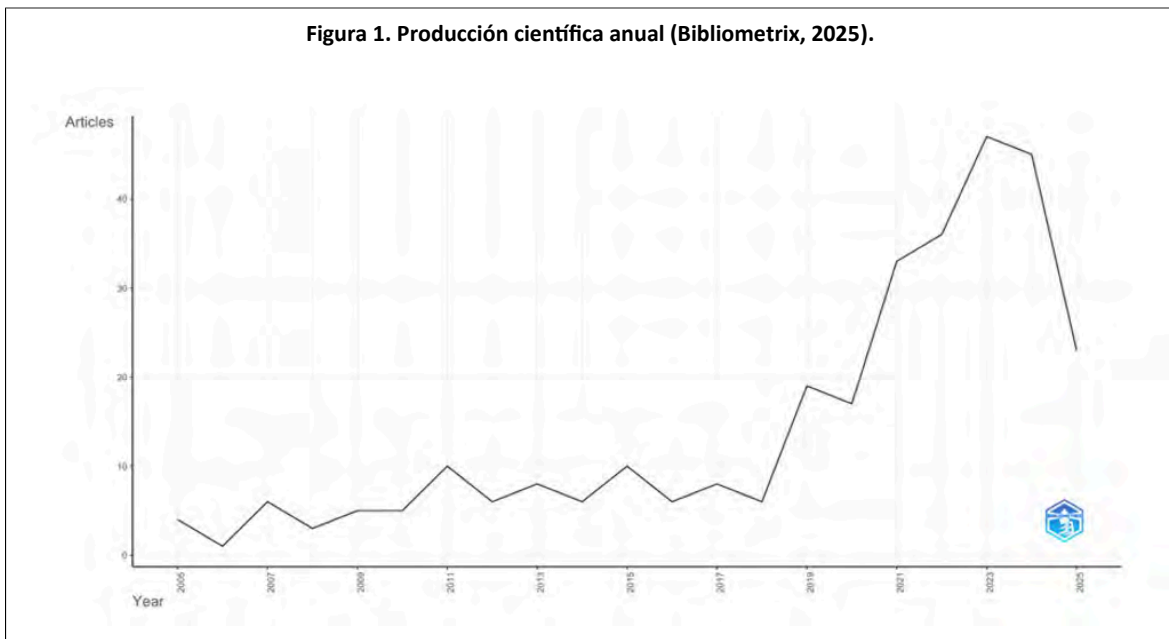
datos, por lo cual la biblioteca digital seleccionada fue Scopus, por cumplir con los parámetros deseados y por su nivel de especialización en el contenido de información de calidad científica; 3) se realizó la búsqueda de documentos relacionados con la ITA, transcribiendo en el buscador las palabras claves previamente seleccionadas; asimismo, se refinó la búsqueda al definir un espacio de tiempo de veinte años (2005-2025), se delimitó la búsqueda por título, palabras clave y resumen en cualquier tipo de documento indexado en Scopus; 4) una vez aplicados los filtros de búsqueda, se seleccionaron los documentos que se consideraron adecuados en el tema de ITA dentro de su contenido, dicha selección se basó en la lectura y análisis de resúmenes; 5) al culminar el proceso de búsqueda y selección, se continuó con la creación de una lista dentro de Scopus para albergar los documentos, una vez guardada, se prosiguió a configurar información para la descarga de metadatos y posteriormente exportarlos en formato CSV (de Scopus a Excel); 6) para poder procesar los metadatos exportados, se recurrió al uso de bibliometrix, la cual, es una herramienta de procesamiento y lenguaje matemático incluida en el programa RStudio versión 4.4.2 que facilitó el análisis de la información bibliométrica; y 7) dentro de las opciones o indicadores de análisis que contiene bibliometrix, se seleccionaron las siguientes secciones: a) productividad; b) fuentes; c) autores; d) afiliaciones; e) países; y f) palabras clave. Se calculó la tasa de crecimiento por periodo en el inciso 'a' de acuerdo a la metodología de Brambila (2011), utilizando la ecuación 1.

1)
$$TC = \left(\frac{VF}{VI} - 1 \right) * 100$$

Resultados y discusión

Productividad

Tomando en cuenta un periodo de análisis de veinte años (2005-2025), dentro de la Figura 1, se pueden observar picos de crecimiento en los años 2007, 2011, 2015, 2019, 2021 y 2023, lo cual refleja que hubo un incremento de producción científica sobre el tema de ITA en los años señalados, correspondiente a 4.7.



Fuentes

El parámetro a través del cual bibliometrix determina las fuentes más relevantes es a partir de la productividad; es decir, por el número de artículos que cada fuente ha publicado, las cinco fuentes con más productividad en la colección de Scopus sobre ITA se aprecian en el Cuadro 1.

Cuadro 1. Fuentes más relevantes.

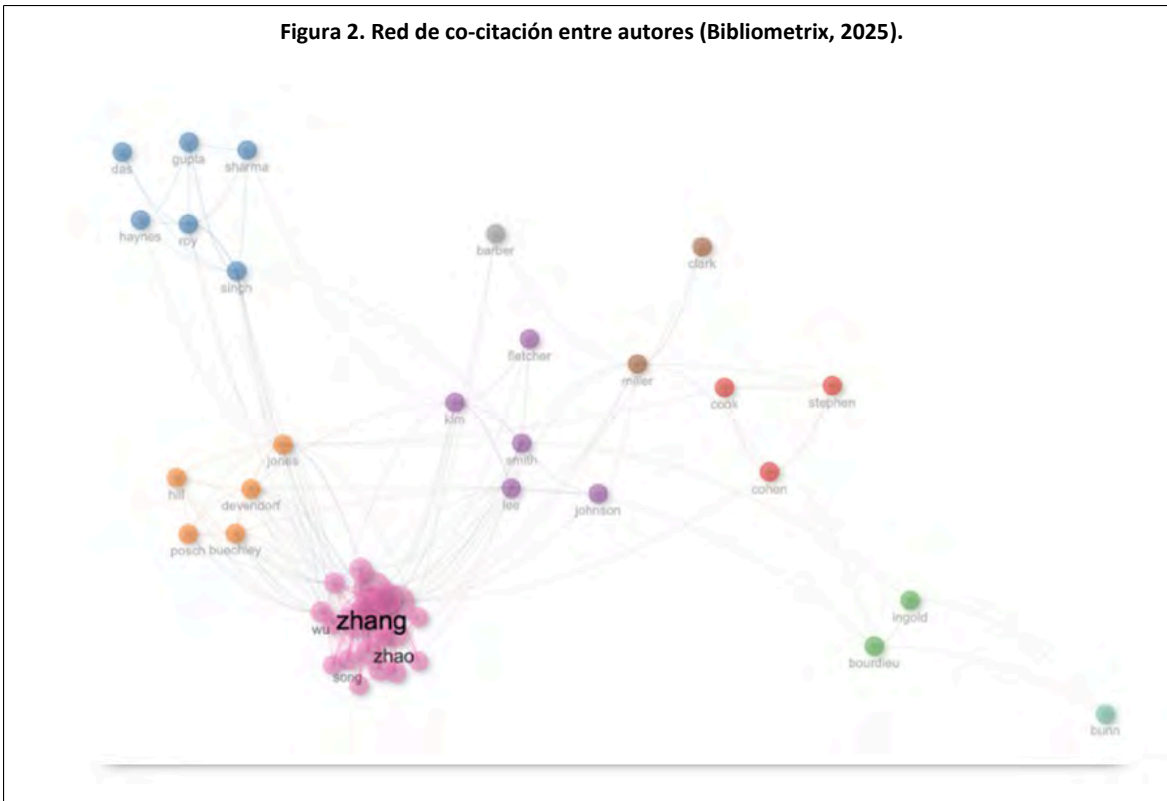
Núm.	Nombre de la fuente	Núm. de artículos	Años
1	Journal of silk	26	2007-2025
2	Textile: The Journal of Cloth and Culture	10	2013-2025
3	Craft Research	8	2011-2025
4	Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii Seriya Tekhnologiya Tekstil Noi Promyshlennosti	7	2010-2025
5	Milli Folklor	6	2007-2025

Bibliometrix (2025).

Autores

Para determinar a los autores más relevantes, bibliometrix toma en cuenta el número de documentos en los que un autor aparece, esta característica de acuerdo con López *et al.* (2008), se debe a componentes como las redes generadas entre autores, lo cual, puede llegar a mostrar inexactitud en las métricas, la cual, según Miguel *et al.* (2007), infiere que grupos de autores se citan unos entre otros, por su parte Tomás y Tomás (2018), señalan que la naturaleza de las relaciones de colaboración puede resultar sobrestimada en bibliometría, debido a que la lógica del algoritmo les genera honores por aparecer en investigaciones de la misma red, como se observa en la Figura 2.





Afiliaciones

De acuerdo con Tomás y Tomás (2018), las afiliaciones reflejan la producción científica entre instituciones; en cuanto al tema de ITA los resultados muestran que la producción generada en espacios académicos como universidades, genera un mayor núcleo de colaboraciones, particularmente en el continente asiático, en el Cuadro 2 se pueden apreciar las principales instituciones universitarias que han fortalecido durante los últimos cinco años un esquema de colaboración para producir información científica sobre ITA.

Cuadro 2. Principales afiliaciones institucionales.

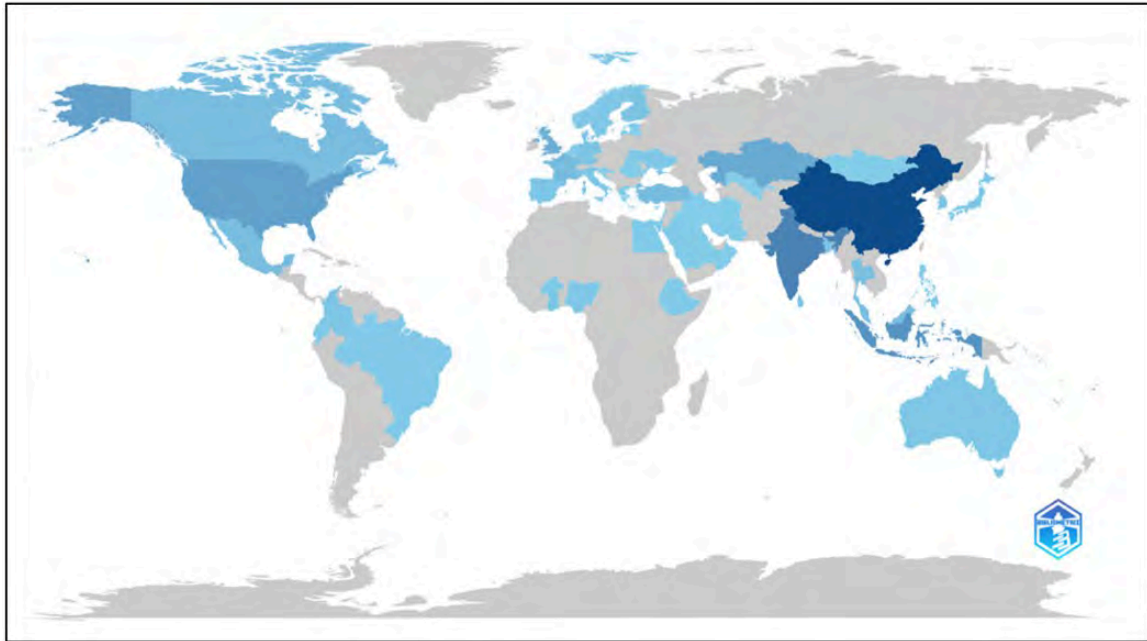
Institución	Años	Núm. publicaciones	Publicaciones por afiliación
Bina Nusantara University	2021-2024	66	20
Zhejiang Sci-Tech University	2021-2024	49	14
M. Auezov South	2019-2024	59	13
Kazakistan State University			
Jiangnan University	2022-2024	23	10

Bibliometrix (2025).

Países

En la Figura 3, se muestra la distribución geográfica de la producción científica sobre ITA, donde destacan diez principales países, entre los cuales China muestra un mayor nivel de producción científica sobre ITA con un total de 133 documentos, dato que Molero (2024), relaciona con los siglos de historia en la producción de textiles y su distribución por medio del comercio.

Figura 3. Producción científica por país (Bibliometrix, 2025).



Por su parte, la información que la India produce sobre ITA, se refleja en 77 documentos identificados; sin embargo, de acuerdo con Vásquez (2021), actualmente se debate acerca de la sobreproducción industrial de ropa, lo cual amplía el análisis al considerar problemáticas como la imitación o el plagio, así como los impactos negativos medioambientales y sociales. Otros países notables son Indonesia (55), Estados Unidos de América (43), Kazajistán (35), Reino Unido (28), Turquía (17), Canadá (16), Francia (16) y México (15), este último con una amplia riqueza productiva sobre ITA con problemas similares a los que se describen en China e India como el plagio y la imitación industrial.

Palabras clave

El uso de palabras dentro de la producción científica contribuye de acuerdo con Flores (2023), a generar un sistema de búsqueda, codificación, almacenamiento y recuperación de documentos; a través, de la concurrencia. Para el tema de ITA, se observó que un mayor número de documentos se relacionan por el uso de la palabra 'traditional' particularmente localizada dentro del resumen a diferencia de apartados como título y palabras clave, como puede observarse en la Figura 4; asimismo, también se muestra la red de co-ocurrencia en la Figura 5, la cual, representa las relaciones generadas dentro del conjunto de datos que muestran una mayor conectividad en la información sobre ITA, a través del término 'traditional'.



Figura 4. Codificación de términos por sección (Bibliometrix, 2025).

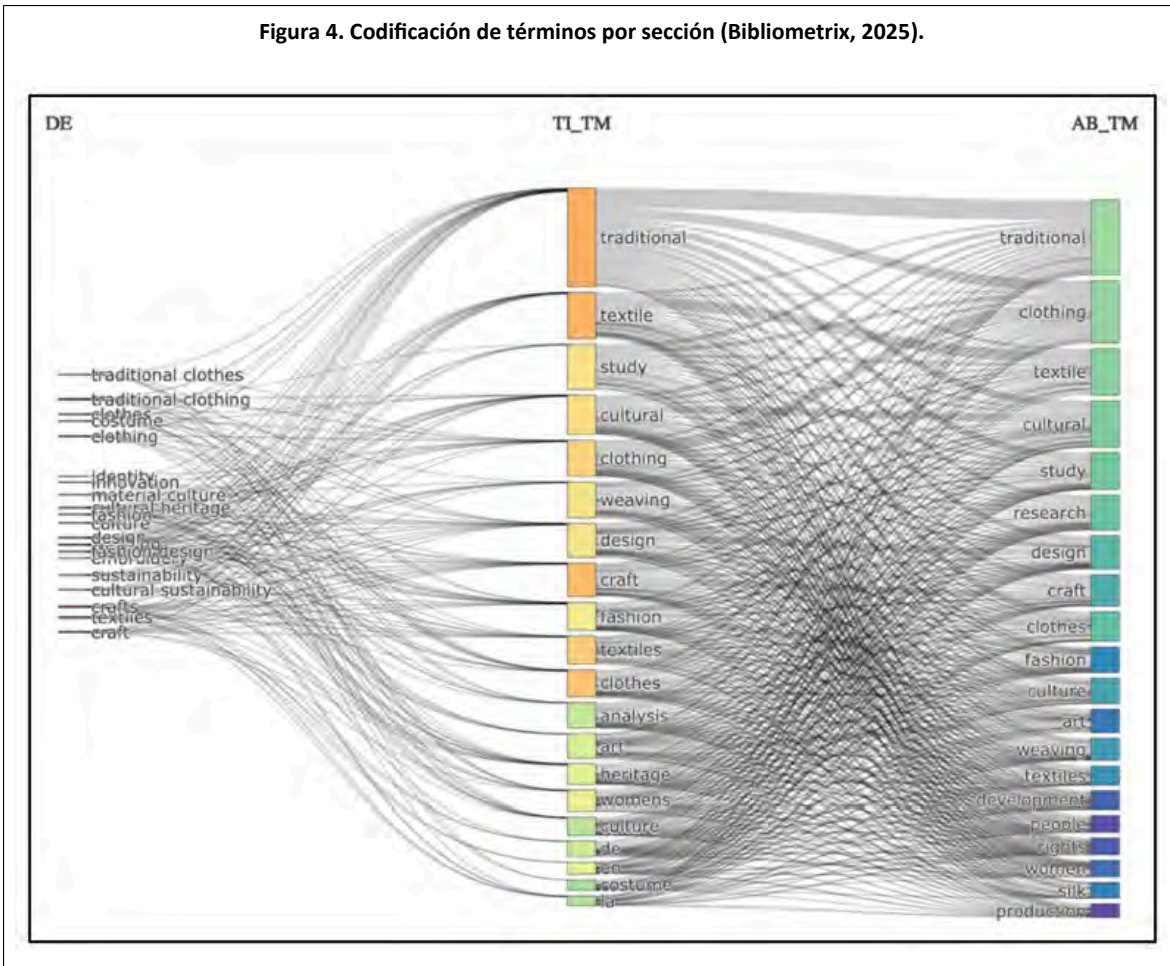
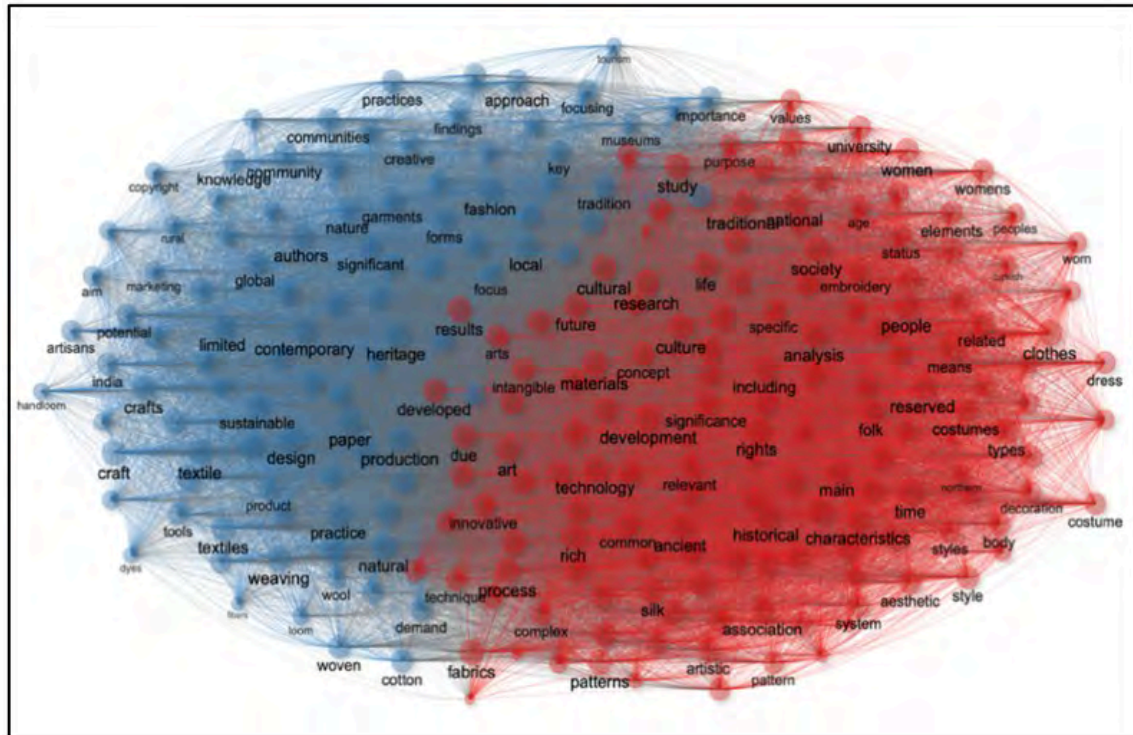


Figura 5. Red de co-ocurrencia por resumen (Bibliometrix, 2025).



La evolución temática dentro de la producción científica sobre ITA, muestra variación a través del tiempo, esto se corroboró al seleccionar los documentos más citados a nivel mundial durante el periodo de tiempo establecido (2005-2025), donde se pudo observar un compendio de investigaciones en la colección de Scopus que abordan en su mayoría la ITA desde enfoques históricos, antropológicos y arqueológicos; por ejemplo, Hendon (2006), localiza su objeto de estudio en Mesoamérica, al igual que autores como Cohen (2007); Cohen *et al.* (2011); Theodossopoulos (2012); García y Vinebaum (2016); Franco *et al.* (2019); Méndez y Ávila (2019); Antaki y Medvedev (2021); O'Connell (2021); Raas (2022); Tacchetti *et al.* (2023); Moya *et al.* (2024); Mondragón (2024).

No obstante, dentro de los enfoques mencionados, predomina la producción asiática a través de la fuente Journal of Silk, la cual ha generado una constante productividad durante el periodo establecido, en el trabajo de autores como Xue *et al.* (2022); Wang *et al.* (2023); Yan y Deng (2024), se aborda el contexto histórico del comercio textil; otros como Song *et al.* (2023), estudian los antiguos oficios y técnicas para la producción de ITA.

Algunos autores como Affinito *et al.* (2017); Ma *et al.* (2019), así como Fan y Zhou (2020), relacionan la ITA con temas en moda y diseño, bajo enfoques que promueven la sustentabilidad, así como Granger *et al.* (2007), quienes establecen principios de reutilización y aprovechamiento de recursos bióticos y finalmente, la innovación tecnológica toma relevancia mediante el análisis de la producción industrial en estudios elaborados principalmente por Deshpande *et al.* (2021); Rajput y Aneja (2021); Zhang (2022).



Conclusiones

El trabajo realizado permitió identificar un incremento productivo de 4.7 veces durante el periodo establecido (2005-2025), durante el cual rebosan estudios bajo orientaciones históricas, antropológicas y arqueológicas y en menor cantidad en áreas como diseño, sustentabilidad, tecnología, innovación y socioeconomía; se sugiere que en futuros estudios se consideren enfoques que se inclinen al análisis de los procesos productivos, organizacionales y de comercio de los artesanos y artesanas como el enfoque de cadenas de valor, desde el cual se podrá ampliar la información sobre las problemáticas y necesidades actuales de quienes subsisten por medio de la producción de ITA para seguir contribuyendo a la construcción de su análisis y preservación.

Bibliografía

- 1 Affinito, L.; Conti, G. M. and Motta, M. 2017. New vision on knitwear design. How the traditional craft methodologies are evolving into fashion international scenarios. *The Design Journal*. 20(1):2760-S2770. <https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1352787>.
- 2 Antaki, B. and Medvedev, K. 2021. Bolivian textile crafts and the subversion of institutionalized sustainability. *Clothing Cultures*. 7(1):91-100. <https://doi.org/10.1386/cc-00031-1>.
- 3 Arriaga, N. R. y González, P. C. R. 2016. Efectos económicos del sector cultural en México. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). *Análisis Económico*. 31(77):219-246. <https://www.redalyc.org/journal/413/41345703010/html>.
- 4 ATHM. 2025. Amercian textile history museum. Textiles: definition, types, history and uses. <https://www.athm.org/textiles/>.
- 5 Brambila, P. J. J. 2011. Bioeconomía: instrumentos para su análisis económico. Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural Pesca y Alimentación (SAGARPA). Primera edición, México, DF. 19-20 pp.
- 6 Clarke, R. C. 2007. Traditional Nepali hemp textiles. *Journal of Industrial Hemp*. 12(2):97-113. <https://doi.org/10.1300/J237v12n02-07>.
- 7 Cohen, J. H. and Browning, A. 2007. The decline of a craft: basket making in San Juan Guelavia, Oaxaca. *Human Organization*. 66(3):229-239 <https://doi.org/10.17730/humo.66.3.w8877r7724520137>.
- 8 Cohen, J. H.; Browning, A. and Montiel, I. F. A. 2011. The collapse of a craft: basketmaking in San Juan Guelavia, Oaxaca. *Chungará (Arica)*. 43(2):257-266. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562011000200007>.
- 9 Del Carpio, O. P. S. 2012. Entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesanos Tzotziles de la Ilusión, Chiapas, México. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*. 12(2):185-198. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53723279010>.
- 10 Deshpande, H.; Takahashi, H. and Kim, J. 2021. EscapeLoom: fabricating new affordances for hand weaving. *Association for Computing Machinery*. 630(21):1-13. <https://doi.org/10.1145/3411764.3445600>.
- 11 Devi, M. R; Poornima, N. and Guptan, P. S. 2007. Bamboo the natural, green and eco-friendly new-type textile material of the 21st century. *Journal of the Textile Association*. 67(5):221-224. <https://www.researchgate.net/publication/283837761-Bamboo---The-natural-green-and-eco-friendly-new-type-textile-material-of-the-21st-century>.
- 12 Duque, P.; Trejos, D.; Hoyos, O. y Chica, M. J. C. 2021. Finanzas corporativas y sostenibilidad: un análisis bibliométrico e identificación de tendencias. *Semestre Económico*. 24(56):25-51. <https://doi.org/10.22395/seec.v24n56a1>.

- 13 Fan, K. K. and Zhou, Y. 2020. The influence of traditional cultural resources (TCRs) on the communication of clothing brands. *Sustainability*. 12(6):2379. <https://doi.org/10.3390/su12062379>.
- 14 Flores, M. J. 2019. Mercancías únicas. La fantasía ideológica de la producción de textiles artesanales. *LiminaR. Estudios Sociales Y Humanísticos*. 18(1):49-60. <https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.730>.
- 15 Flores, R. J. A. 2023. El valor de las palabras clave en los artículos científicos. *Gestión I+D*. 8(1):11-13. <http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev-GID/article/view/25193>.
- 16 Franco, M. S.; Arredondo, A. G. M.; Cruz, B. Y. and Endara, A. A. 2019. The use of dye plants in a Mazahua community in Central Mexico. *Econ. Bot.* 73(1):13-27. <https://doi.org/10.1007/s12231-018-9431-5>.
- 17 García, E. and Vinebaum, L. 2016. The Museo Textil de Oaxaca: a live space for the textile arts: Interview with Ana Paula Fuentes. *Textile*. 14(1):122-135. <https://doi.org/10.1080/14759756.2016.1142787>.
- 18 Granger, T. H. 2007. Weaving clothes to shape in the ancient world' 25 years on: corrections and further details with reference to the cloaks from Lahun. *Archaeological Textiles Newsletter*. 13(1)13-25. <https://doi.org/10.1179/TEX.1982.13.1.3>.
- 19 Hendon, J. A. 2006. Textile production as craft in Mesoamerica: time, labor and knowledge. *Journal of Social Archaeology*. 6(3):354-378. <https://doi.org/10.1177/1469605306067841>.
- 20 Khan, I. K.; Nasir, A. and Saleem, S. 2021 Bibliometric analysis of post covid-19 management strategies and policies in hospitality and tourism. *Front. Psychol.* 12(13):769-760. Doi: 10.3389/fpsyg.2021.769760.
- 21 López, G. Á. A.; Nuñez-Fernández, C.; Vicente-Herrero, M. T.; Monroy-Fuenmayor, M. N.; Sarasibar-Ezcurra, H. y Tejedo-Benedicto, E. 2008. Análisis bibliométrico de la productividad científica de los artículos originales relacionados con salud laboral publicados por diferentes revistas españolas entre los años 1997 y 2006. *Medicina Balear*. 23(1):17-24. <https://portalcientifico.universidadeuropea.com/documentos/63f6c2bf3dae6d15e23a8aca>.
- 22 Ma, Q.; Abdeljelil, H. M. and Hu, L. 2019. The Influence of consumer ethnocentrism and cultural familiarity on brand preference: evidence of event-related potential (ERP). *Front. Hum. Neurosci.* 13(220):1-9. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2019.00220>.
- 23 Marcelño, A. I. R. y Ariza, A. S. V. 2017. El tejido textil tarahumara. Hilos, cobija y faja. *Chihuahua Hoy*. 15(15):179-206. <https://doi.org/10.20983/chihuahuahoy.2017.15>.
- 24 Maseda, A.; Iturralde, T.; Cooper, S. and Aparicio, G. 2021. Mapping women's involvement in family firms: a review based on bibliographic coupling analysis. *International Journal of Management Reviews*. 24(2):279-305. <https://doi.org/10.1111/ijmr.12278>.
- 25 Méndez, N. J. y Ávila, M. J. 2019. Tejedoras, bordadoras y armadoras en Yucatán: nuevas y antiguas clases trabajo en casa. *Íconos. Revista De Ciencias Sociales*. 23(65):155178. <https://doi.org/10.17141/iconos.65.2019.3417>.
- 26 Miguel, S.; Moya, A. F. y Herrero, S. V. 2007. El análisis de co-citas como método de investigación en bibliotecología y ciencia de la información. *Investigación bibliotecológica*. 21(43):139-155. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sciarttext&pid=S0187358X2007000200006&lng=es&tlng=es>.
- 27 Molero, G. J. 2024. Vistiendo a la moda de la China: consumo de vestimenta oriental entre Nueva España y Sevilla durante el reinado de Felipe III. *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*. 44(13):303-339. <https://doi.org/10.24197/ihemc.44.2024.303-339>.

- 28 Mondragón, T. B. 2024. Artisanal collaborations in the Mexican fashion industry: the case of Otomi embroiderers and Carla Fernández. *fashion, style & popular culture, issue latin american/latinx fashion*. 11(2):305-319. <https://doi.org/10.1386/fspc-00238-1>.
- 29 Moya, E. P. I.; Cortes, R. N. C. and Socha, L. J. C. 2024. Social innovation for conserving textile-craft practices in boyacá, Colombia. *Apuntes del Cenes*. 43(77):153-178. <https://doi.org/10.19053/uptc.01203053.v43.n77.2024.16248>.
- 30 O'Connell, M. J. 2021. Traditional weaving cultures in a global market: the case of Zapotec weavers. *International Journal of Fashion Studies*. 8(1):85-103. <https://doi.org/10.1386/inf-00038-1>.
- 31 Pérez, H. D. M. y Neme, C. S. 2021. La cadena de valor en la artesanía textil: el caso de la tira bordada tabasqueña. *Nova Scientia*. 13(2):1-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8954527>.
- 32 Raas, K. 2022. Pensar la persona a través del tejido: una propuesta de interpretación a partir del ejemplo de los tejidos jalq'a (Bolivia). *Revista Española de Antropología Americana*. 52(1):95-112. <https://doi.org/10.5209/reaa.75690>.
- 33 Rajput, P. S. and Aneja, S. 2021. IndoFashion: apparel classification for Indian ethnic clothes. *IEEE/CVF conference on computer vision and pattern recognition workshops (CVPRW)*. 3930-3934 pp. Doi: 10.1109/CVPRW53098.2021.00440.
- 34 Salinas, R. K. y García, L. A. G. 2022. Bibliometría, una herramienta útil dentro del campo de la investigación. *Journal of Basic and Applied Psychology Research*. 3(6):10-17. <https://doi.org/10.29057/jbapr.v3i6>.
- 35 Song, J.; Post, Y. and Zhou, H. 2023. The application of clothing tying method in clothing design in the Ming Dynasty. *Journal of Silk*. 60(7):100-106. Doi: 10.3969/j.issn.1001-7003.2023.07.013.
- 36 Sorzano, R. D. M.; Galván, V. E.; Bonilla, O. M. E. y Ravina, R. R. 2022. Estudio bibliométrico del constructo teórico 'víctima': acercamiento a partir del conflicto armado en Colombia. *Jurídicas CUC*. 18(1):09-134. Doi: <http://dx.doi.org/10.17981/juridcuc.18.1.2022.05>.
- 37 Tacchetti, M.; Chocontá, P. A.; Quiceno, T. N. and Papadopoulos, D. 2023. Memorial reparation: women's work of remembrance, repair and restoration in rural Colombia. *Memory Studies*. 17(6):1327-1345. <https://doi.org/10.1177/17506980231188482>.
- 38 Theodossopoulos, D. 2012. Indigenous attire, exoticization, and social change: dressing and undressing among the Emberá of Panama. *Journal of the Royal Anthropological Institute*. 18(3):591-612. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9655.2012.01778.x>.
- 39 Tomás, G. V. y Tomás, C. V. 2018. La bibliometría en la evaluación de la actividad científica. *Hosp Domic*. 2(4):145-63. <https://doi.org/10.22585/hospdomic.v2i4.51>.
- 40 Vásquez, M. L. I. 2021. Stained supply chains: labor exploitation in the textile industry of China and India. *Online Journal Mundo Asia Pacifico*. 10(19):85-97. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/map/article/view/7208>.
- 41 Wang, H.; Zu, Y.; Su, J. and Zhang, Y. 2023. Comparison and analysis of influencing factors of the Tang and Song Dynasties. *Journal of Silk*. 60(5):135-142. Doi: 10.3969/j.issn.1001-7003.2023.05.018.
- 42 Xue, D.; Zhao, F.; Zhao, A. and Wang, S. 2022. Research on the skills of 'knitting shoes' in the tomb of Zhao Boqi in the southern song dynasty. *Journal of Silk*. 59(2):145-151. Doi: 10.3969/j.issn.1001-7003.2022.02.018.
- 43 Yan, B. and Deng, L. 2024. Analysis of the evolution of the clothing characteristics of the Northern Dynasty and its causes. *Journal of Silk*. 61(11):130-138. Doi: 10.3969/j.issn.1001-7003.2024.11.015.
- 44 Zhang, Y. 2022. On the integration path of hand embroidery and machine embroidery needlework under the background of craftsmanship. *Journal of Silk*. 59(10):1-9. Doi:10.3969/j.issn.1001-7003.2022.10.001.

Análisis bibliométrico de indumentaria textil artesanal

Journal Information
Journal ID (publisher-id): remexca
Title: Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas
Abbreviated Title: Rev. Mex. Cienc. Agríc
ISSN (print): 2007-0934
ISSN (electronic): 2007-9934
Publisher: Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias

Article/Issue Information
Date received: 01 December 2025
Date accepted: 01 February 2026
Publication date: 01 February 2026
Publication date: Feb-Mar 2026
Volume: 17
Issue: 2
Electronic Location Identifier: e4228
DOI: 10.29312/remexca.v17i2.4228

Categories

Subject: Artículos

Palabras clave:

Palabras clave:

bibliométrico
hecho a mano
ropa tradicional
textiles artesanales

Counts

Figures: 5

Tables: 2

Equations: 1

References: 44